

Voor meer inlichtingen neem contact op met uw uitbetalingsinstelling of de plaatselijke RVA (werkloosheidsbureau). De adressen kunt u vinden in het telefoonboek of op de site

Betreft: Regels van toepassing op de artiesten - toegang tot werkloosheidsuitkeringen en het bepalen van het bedrag ervan – activering van het zoekgedrag naar werk cumulatief van een artistieke activiteit met werkloosheidsuitkeringen

Publicatiedatum: 26.10.2012

De principes van deze brief houden rekening met de nieuwe regels inzake de evolutie van de vergoedingsperiodes die in werking treden op 01/11/2012 (KB van 23.07.2012 – BS 30.07.2012)

DEEL 1: De toegang tot het recht op werkloosheidsuitkeringen - toelaatbaarheidsregels

De toelating tot het recht op werkloosheidsuitkeringen gebeurt ofwel op basis van studies (de jonge werkzoekende ontvangt dan inschakelingsuitkeringen), ofwel op basis van arbeidsprestaties in loondienst (in dit geval ontvangt de werknemer werkloosheidsuitkeringen).

In deze brief gaat het enkel over de toelaatbaarheid op basis van arbeidsprestaties.

1. Gewone regels die gelden voor alle werknemers

Om toegelaten te worden tot de werkloosheidsuitkeringen, moet men een aantal arbeidsdagen bewijzen in een bepaalde referentieperiode die de aanvraag om werkloosheidsuitkeringen voorafgaat.

Leeftijd op het ogenblik van de aanvraag	Minder dan 36 jaar	Van 36 tot -50 jaar	Vanaf 50 jaar
Aantal te bewijzen dagen	312	468	624
Referentieperiode	21 maanden	33 maanden	42 maanden

Worden met name als arbeidsdagen beschouwd, de dagen waarvoor een loon is betaald dat voldoende hoog is en waarop socialezekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid zijn ingehouden.

- ✓ Een ononderbroken voltijdse betrekking gedurende een volledig jaar stemt overeen met 312 dagen (78 dagen per kwartaal).
- ✓ Voor de voltijdse arbeidsperiodes (in geval van een onvolledig jaar), wordt het aantal arbeidsdagen berekend aan de hand van de volgende formule:

A (aantal arbeidsdagen verricht tijdens de betrokken periode) **X 6**

R (wekelijks aantal dagen van het arbeidsregime (bijv.: 5))

Voorbeeld: indien het arbeidsregime 5 dagen per week bedraagt, dan vertegenwoordigen 1 week en 2 dagen arbeid:

$$\frac{7 \text{ dagen} \times 6}{5} = 8,4 \text{ arbeidsdagen}$$

8,4 arbeidsdagen () worden in aanmerking genomen voor de toelaatbaarheid tot de werkloosheidsuitkeringen*

() er wordt pas afgerond van zodra alle arbeidsperiodes op die wijze opgeteld zijn.*

(artikel 7 van het MB van 26.11.1991).

- ✓ Voor de periodes van deeltijdse arbeid bekomt men het aantal arbeidsdagen door toepassing van specifieke regels (in functie van het aantal gepresteerde uren en van het voltijdse arbeidsregime in de onderneming). Meer informatie hierover vindt u op de website van de RVA <http://www.rva.be>.

2. Specifieke regeling voor de schouwspelartiest en de muzikant – artikel 10 van het MB van 26.11.1991

❖ De regel

Wanneer de artiest in dienst genomen wordt overeenkomstig de CAO's gesloten in de sector, met een arbeidsovereenkomst die een wekelijkse arbeidsduur voorziet en een loon verbonden aan het uurrooster, dan wordt de toelaatbaarheid tot de werkloosheidsuitkeringen bepaald volgens de gewone regels van punt 1. Het formulier C4 moet de volledige periode gedekt door de arbeidsovereenkomst vermelden.

❖ De specifieke berekeningswijze voor de artiesten van het spektakelbedrijf en de muzikanten - "cachetregeling": (artikel 10 MB van 26.11.1991)

Waarin bestaat deze specifieke berekeningswijze?

In dit geval is het aantal dagen dat in aanmerking wordt genomen gelijk aan het resultaat van de deling van het ontvangen brutoloon door het referteloon voor artiesten (**38,44 €** - bedrag op 01.02.2012).

Het resultaat wordt niet begrensd (tot bijvoorbeeld 78 dagen per kwartaal).

Bijvoorbeeld:

*het formulier C4 (of U1) vermeldt 2 arbeidsdagen
brutoloon: 276,77 €.*

$$\frac{276,77}{38,44} = 7,2 \text{ dagen}$$

7,2 dagen zullen dus in aanmerking worden genomen voor de toelaatbaarheid tot de werkloosheidsuitkeringen.

Voor wie geldt de specifieke berekeningswijze van het aantal arbeidsdagen (cachetregeling) en wat zijn de toepassingsvoorwaarden?

Cumulatieve voorwaarden:

- 1. tewerkstellingen in loondienst**
- 2. als artiest van het spektakelbedrijf of muzikant**
- 3. met een betaling per prestatie**

Wat betekent: tewerkstelling in loondienst als artiest van het spektakelbedrijf of muzikant?

Dat betekent dat het moet gaan om een werknemer die:

- ofwel, tewerkgesteld is als muzikant
- ofwel, tewerkgesteld is als artiest van het spektakelbedrijf.

Artistieke arbeid voor het spektakelbedrijf kan zowel vertolkend zijn (acteur, danser, verteller,) als scheppend (scenarioschrijver, choreograaf, regisseur, tekenaar, ...).

Wordt hier bedoeld:

- live schouwspel (scène, theater, circus, straattoneel, ...)
- opgenomen schouwspel (televisiestudio, filmstudio, ...).

De specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) is niet van toepassing op:

- de personen die geen artiest zijn, zelfs indien ze in het spektakelbedrijf werken en een taakloon ontvangen (technicus die werkt op cachet, elektricien, klankingenieur, ...)
- de andere artiesten die geen artiest van het spektakelbedrijf zijn (bijvoorbeeld schilder, beeldhouwer, ...)

Wat betekent tewerkstelling in loondienst ?

Het moet gaan om tewerkstellingen in het kader van een arbeidsovereenkomst voor rekening van een werkgever of van een aanwervingscontract voor rekening van een opdrachtgever.

Enkel de betaalde tewerkstellingen die onderworpen zijn aan socialezekerheidsbijdragen komen in aanmerking (verplichte en betaalde repetities, optredens, locatieverkenningen, voorbereidingsdagen,...).

Wat betekent: Een taakloon (cachet) hebben als wijze van betaling?

Dit betekent dat er geen rechtstreeks verband is tussen het aantal uren en de vergoeding.

Voorbeelden:

een muzikant geeft 2 concerten en ontvangt een cachet van 600 € per concert. Zijn overeenkomst omvat 2 optredens en 2 verplichte repetities. Het bedrag dat hij ontvangt is niet gebonden aan zijn arbeidstijd. De specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) is van toepassing: $(1200 \text{ €} / 38,44) = 31,2$ dagen

de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) is niet van toepassing op de artiest die in dienst wordt genomen om 3 dagen de animatie te verzorgen tijdens een manifestatie en die een voltijds overeenkomst krijgt van 3 dagen met een bezoldiging die overeenstemt met een voltijds loon.

Wat met de vermelding "taakloon" in de DMFA?

In de aangifte aan de RSZ heeft de werkgever als betalingswijze moeten vermelden: "betaald per taak of per prestatie".

Het volstaat echter niet om vast te stellen dat een bepaalde -zelfs artistieke- arbeid vergoed is op cachet om de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) toe te passen. De betalingswijze moet inherent zijn aan de aard van het werk (wat in principe het geval zal zijn voor een artiest van het spektakelbedrijf).

Zo zal de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) niet worden toegepast op de prestaties van een schilder, een beeldhouwer, die een werk maakt, het verkoopt en daarbij via een SBK de verkoopprijs omzet in een loon met RSZ-bijdragen.

Wat met het werknemersgetal 46, de activiteitensector en de factoren Q, S?

- werknemersgetal 46

Vermits het om een tewerkstelling als artiest moet gaan, heeft de werkgever in de aangifte aan de RSZ, "46" moeten vermelden als werknemersgetal (voorbehouden aan de artiesten). Maar de vermelding van het artikel 46 in de aangifte aan de RSZ volstaat op zich niet om de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) toe te passen, vermits het ook moet gaan om een artistieke tewerkstelling als muzikant of als artiest van het spektakelbedrijf.

Indien de code 46 niet vermeld werd en/of indien de vermelding taakloon niet in de DMFA-aangifte staat, mag de specifieke berekeningswijze toegepast worden, op voorwaarde dat de werknemer op een andere manier aantoont dat het gaat om prestaties als muzikant of als artiest van het spektakelbedrijf met een taakloon.

- Welke sector? - Paritair Comité?

De specifieke berekeningsregel (artikel 10 MB) betreft vooral tewerkstellingen die vallen onder het Paritair Comité nr. 303 (filmbedrijf), nr. 304 (spektakelbedrijf) of nr. 227 (audiovisuele sector).

Het bestuur en het beheer van dergelijke overeenkomsten wordt echter vaak toevertrouwd aan SBK's (Sociale bureaus voor Kunstenaars), die dan als werkgever optreden.

Op het formulier C4 staat dus het Paritair Comité nr. 218 (bedienden), nr. 322 (interimarbeid) of nr. 337 (non-profit).

Opmerking:

Indien de 2 voormelde voorwaarden vervuld zijn, moet de werkgever in deze situatie toch de **factoren Q en S** vermelden in de DMFA-aangifte. De vermelding van een arbeidsduur in de DMFA betekent evenwel niet noodzakelijk dat het niet om een overeenkomst gaat betaald per taak en dat de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) niet van toepassing is.

Welke arbeidsbewijzen moeten ingediend worden?

De arbeidsprestaties worden in principe aangetoond op basis van het document C4 (of van het document U1 in geval van tewerkstelling in een ander land van de Europese Unie).

Artikel 137 van KB werkloosheid stelt dat de werkgever uit eigen beweging en uiterlijk op de laatste werkdag een werkloosheidsbewijs overhandigt aan de werknemer van wie de arbeidsovereenkomst is beëindigd.

Na afloop van elke arbeidsrelatie gedekt door een arbeidsovereenkomst moet dus een formulier C4 worden afgeleverd.

Indien er prestaties worden verricht in het kader van verschillende opeenvolgende arbeidsovereenkomsten, maar met onderbrekingen tussen de overeenkomsten, moet een document C4 worden afgeleverd per arbeidsovereenkomst, zelfs indien de prestaties voor dezelfde opdrachtgever worden verricht.

Voor de artiest die de toepassing van de specifieke berekeningswijze (artikel 10 MB) inroept, moet het werkloosheidsbureau nagaan of het wel degelijk gaat om een artiest van het spektakelbedrijf of een muzikant die betaald wordt met een taakloon zonder uurrooster en daarvoor zal bij de meeste aanvragen de arbeidsovereenkomst of het aanwervingscontract of andere bewijsstukken ingediend moeten worden (affiches van het optreden, persartikels, ...), tenzij dit element al duidelijk blijkt uit het dossier. De werknemer kan in bepaalde gevallen ook door het werkloosheidsbureau uitgenodigd worden voor een gesprek.

Quid met de overgang van de inschakelingsuitkeringen naar de werkloosheidsuitkeringen?

Het is mogelijk dat een werkloze die inschakelingsuitkeringen ontvangt, voldoende heeft gewerkt om recht te hebben op werkloosheidsuitkeringen. Wanneer hij (eventueel met toepassing van de regel van het cachet) genoeg dagen heeft (bv. 312 arbeidsdagen), moet hij een uitkeringsaanvraag indienen, om de toelating tot werkloosheidsuitkeringen aan te vragen.

Een nieuwe cijfercode wordt toegekend op basis van het laatste loon (zie regels Deel 2).

3. De formulieren C1 en C1-artiest

Elke werknemer die werkloosheidsuitkeringen aanvraagt, moet een formulier C1 invullen.

Op dit document staat onder de rubriek "Mijn activiteiten" de vraag "Ik oefen een commerciële artistieke activiteit uit" en indien het antwoord positief is, de vermelding dat een C1-artiest moet ingevuld en ingediend worden.

Het formulier C1 (uittreksel)

MIJN ACTIVITEITEN	
Ik oefen een politiek mandaat uit ⁽²⁰⁾	☐ neen ☐ ja
Ik oefen een nevenactiviteit uit of ik help een zelfstandige ⁽²¹⁾	☐ neen ☐ ja
Ik ben ingeschreven als zelfstandige ⁽²¹⁾	☐ neen ☐ ja
Ik ben bestuurder van een vennootschap	☐ neen ☐ ja
Ik volg studies met volledig leerplan	☐ neen ☐ ja
Ik oefen een commerciële artistieke activiteit uit ⁽²²⁾	☐ neen (vermeld, in voorkomend geval, de datum van definitieve stopzetting van uw artistieke activiteit)
☐ ja ☐ ik doe voor het eerst aangifte of geef een wijziging aan en ik voeg een FORMULIER C1-ARTIEST bij ☐ mijn vroegere aangifte op het FORMULIER C1-ARTIEST blijft ongewijzigd	

Het werkloosheidsbureau zal het dossier terugsturen naar de uitbetalingsinstelling indien de C1-artiest ontbreekt.

DEEL 2: Het bedrag van de werkloosheidsuitkeringen en de evolutie van de vergoedingsperiodes

Het betreft hier het bedrag van de werkloosheidsuitkering en niet het forfaitaire bedrag van de inschakelingsuitkering van de jongere die toegelaten is tot het recht op uitkeringen op basis van zijn studies.

1. Gewone regeling van toepassing op alle werknemers

❖ De bepaling van het uitkeringsbedrag

Het	in	aanmerking	genomen	loon
(artikel 65 MB)				

Het betreft het brutoloon ontvangen tijdens de laatste tewerkstelling van **minstens 4 opeenvolgende weken** bij dezelfde werkgever.

Dit loon is begrensd tot

Loongrens C: 2 370, 76 € per maand (bedrag op 01.02.2012) tijdens de 1ste tot de 6de maand werkloosheid;

Loongrens B: 2 209, 59 € per maand (bedrag op 01.02.2012) tijdens de 7de tot de 12de maand werkloosheid;

Loongrens A: 2 064, 81 € per maand (bedrag op 01.02.2012) na de eerste 12 maanden

Loongrens AY: 2 019, 88 € per maand (bedrag op 01.02.2012) na de eerste 12 maanden voor de alleenwonende werknemers

Indien een dergelijk loon ontbreekt, zal de werkloosheidsuitkering berekend worden op basis van het referteloon, **hetzij 1 472,40 € per maand (op 01.02.2012)**.

Wat betekent tewerkstelling gedurende 4 ononderbroken weken?

Dat betekent dat de werknemer gedurende minstens 4 weken verbonden moet geweest zijn door een arbeidsovereenkomst bij dezelfde werkgever.

Worden gelijkgesteld, de volgende dagen aansluitend op de tewerkstelling:

- ☐ de verbrekingsvergoeding
- ☐ het betaald verlof
- ☐ de uitgestelde vergoeding ingevolge de tewerkstelling
- ☐ de dagen inhaalrust (verdiend tijdens de tewerkstellingsperiode)
- ☐ zaterdag - zondag (in het stelsel van de vijfdagenweek)

Het	percentage	toegekend	als	uitkering	-	evolutie	van	de
<u>vergoedingsperiodes</u>								

(artikel 114 KB)

Het bedrag van de werkloosheidsuitkeringen stemt in principe overeen met een bepaald percentage van het in aanmerking genomen loon.

	Werknemers met gezinslast en enig inkomen	Alleenwonenden	Samenwonenden
1^{ste} periode			
Periode van 3 maanden	60 % (van loongrens C)	60 % (van loongrens C)	60 % (van loongrens C)
Periode van 3 maanden	60 % (van loongrens C)	60 % (van loongrens C)	60 % (van loongrens C)
Periode van 6 maanden	60 % (van loongrens B)	60 % (van loongrens B)	60 % (van loongrens B)
2^{de} periode			
Periode van max 2 maanden (verlengd met 2 maanden per jaar beroepsverleden met een max van 10 maanden)	60 % (van loongrens A)	55% (van loongrens AY)	40 % (van loongrens A)
en verlengd met 2 maanden per jaar beroepsverleden met een max van 24 maanden)	Degressieve uitkering	Degressieve uitkering	Degressieve uitkering
3^{de} periode			
	Forfaitaire uitkering	Forfaitaire uitkering	Forfaitaire uitkering

De bedragen van de tweede en derde periode kunnen onder bepaalde voorwaarden verhoogd worden met een anciënniteitstoeslag voor de werknemers van 55 jaar of ouder.

...

De vergoedingsperiodes worden door sommige gebeurtenissen verlengd, onder andere door ononderbroken tewerkstellingsperiodes in loondienst van ten minste 3 maanden.

De terugkeer naar de 1ste vergoedingsperiode
(artikel 116, §1 KB)

De terugkeer naar de 1^{ste} vergoedingsperiode is mogelijk indien er tijdens een referteperiode van 15 maanden een werkherleving is **als voltijds loontrekkende gedurende een ononderbroken periode van minstens 12 maanden**. Het gevolg is dat de werkloze opnieuw het uitkeringsbedrag ontvangt dat hij in het begin van zijn werkloosheid ontving. Deze periode van 12 maanden wordt niet bepaald volgens de in Deel I uiteengezette regels voor de toelaatbaarheid van de werknemers. Dit betekent dat de specifieke regel voor de schouwspelartiest en de muzikant bepaald in artikel 10 van het MB van 26.11.1991 (cachetregeling) hier niet van toepassing is.

2. Specifieke regels voor de werknemers uit de artistieke sector tewerkgesteld met overeenkomsten van korte duur

❖ **Bepaling van het uitkeringsbedrag – specifieke regel voor de werknemers die vergoed worden per prestatie**

Het in aanmerking genomen loon
(artikel 68 MB)

Voor de werknemer die per taak wordt betaald, ..., wordt **het loon dat in aanmerking wordt genomen** om bij de eerste aanvraag het uitkeringsbedrag te bepalen, berekend door het optellen van alle brutolonen die hij heeft ontvangen als loontrekkende voor overeenkomsten van korte duur tijdens het kalenderkwartaal dat voorafgaat aan het kwartaal waarin de aanvraag plaatsvindt. Dit totaal wordt vervolgens gedeeld door 78 om het gemiddelde dagloon van de werknemer te bekomen.

Indien de werknemer voor het kwartaal dat in aanmerking wordt genomen, geen loon heeft ontvangen of een loon dat lager ligt dan drie keer het referteloan, zal de werkloosheidsuitkering berekend worden op basis van dit referteloan, hetzij **1 472,40 €** per maand (op 01.02.2012).

De specifieke regel van artikel 68 MB is van toepassing van zodra het gaat om een werknemer die vergoed wordt per prestatie.

Dat moet duidelijk blijken uit het dossier. Anders wordt de gewone regel toegepast, dit wil zeggen, ofwel het loon van de laatste periode van 4 weken tewerkstelling bij dezelfde werkgever, ofwel het referteloan.

Het percentage toegekend als uitkering
(artikel 114 KB)

De gewone regels geldig voor alle werknemers zijn van toepassing - Zie supra, punt 1.

Wat indien er tijdens het refertekwartaal betalingen per prestatie zijn maar eveneens, vóór het refertekwartaal, een periode van 4 ononderbroken weken bij dezelfde werkgever?

De specifieke regel van artikel 68 MB is van toepassing van zodra het gaat om een werknemer die een taakloon ontvangt. De regel van artikel 68 van het MB zal dus toch worden toegepast.

Wat indien tijdens het refertekwartaal ook één of meerdere andere tewerkstellingen voorkomen (deeltijds, overeenkomst bepaalde duur met een normaal loon)?

In dat geval mogen de regels gecombineerd worden.

Voorbeeld: Deeltijdse betrekking en cachet tijdens het refertekwartaal.

Er moet rekening gehouden worden met het gemiddelde dagloon in de deeltijdse betrekking (A) (1/26 van het maandloon), vermeerderd met het gemiddelde dagloon bekomen overeenkomstig artikel 68 MB (B) (1/78 van de taaklonen van het kwartaal dat voorafgaat aan het kwartaal van de UA).

Ofwel is $A + B$ minstens gelijk aan het referteloon => de werkloosheidsuitkeringen worden berekend op basis van de opgetelde lonen,

Ofwel is $A + B$ lager dan het referteloon => de werkloosheidsuitkeringen worden berekend op basis van het referteloon.

❖ Neutralisering van de vergoedingsperiodes - Specifieke regeling voor werknemers tewerkgesteld in het spektakelbedrijf met een overeenkomsten van zeer korte duur (artikel 116, § 5, KB)

We moeten hier eerst preciseren dat er in de werkloosheidsreglementering geen kunstenaarsstatuut bestaat. Met deze term wordt vaak verwezen naar de toepassing van de neutralisering van de vergoedbaarheidsperiode, bepaald in artikel 116, § 5 van het KB van 25.11.1991.

De toepassingsvoorwaarden van artikel 116, § 5 KB enerzijds, en die van de specifieke berekeningswijze van artikel 10 van het MB (cachetregeling) anderzijds, zijn verschillend.

Waarin ligt het voordeel van artikel 116, § 5 KB?

Het voordeel van artikel 116, § 5 KB (neutralisering van de eerste vergoedingsperiode) ligt in het behoud, na de eerste vergoedingsperiode, van het tijdens deze periode toegekende uitkeringspercentage.

Op wie is het voordeel van artikel 116, § 5 KB van toepassing en wat zijn de toepassingsvoorwaarden?

Om het voordeel van artikel 116, § 5 KB te genieten, mag de werknemer in zijn hoofdberoep uitsluitend tewerkgesteld zijn met overeenkomsten in loondienst van zeer korte duur.

Dat betekent dat het voordeel voorbehouden is aan de werknemers tewerkgesteld in een specifieke sector waar dergelijke overeenkomsten de regel zijn. Concreet richt dit voordeel zich dus tot de werknemers tewerkgesteld in het spektakelbedrijf.

Cumulatieve voorwaarden:

- 1. werknemers tewerkgesteld als technicus of als artiest in het spektakelbedrijf**
- 2. als loontrekkende met overeenkomsten van zeer korte duur (< 3 maanden)**

3. in hun hoofdberoep

Wat betekent: tewerkgesteld zijn als technicus of artiest in het spektakelbedrijf?

Het voordeel van artikel 116, § 5 KB is dus voornamelijk van toepassing:

- op de **technici** tewerkgesteld in het spektakelbedrijf (vb.: lichttechnici, kleedsters, ...)
- op de **artiesten tewerkgesteld in het spektakelbedrijf**

Artistieke arbeid verricht voor het spektakelbedrijf kan zowel vertolkend zijn (muzikant, acteur, danser, verteller,) als scheppend (scenarioschrijver, choreograaf, realisator, tekenaar, illustrator...)

Wordt hier bedoeld:

- live schouwspel (scène, theater, circus, straattoneel, concertzaal...)
- opgenomen schouwspel (televisie of radio, film (ook animatiefilms), ...).

Een danser of een elektricien tewerkgesteld met overeenkomsten van korte duur, bijvoorbeeld als interimwerknemer in een theater, kan het voordeel van artikel 116, § 5 KB inroepen, indien uit het dossier blijkt dat het gaat om zijn hoofdberoep.

Het voordeel van artikel 116, § 5 KB is **niet** van toepassing:

- op de prestaties van korte duur in andere sectoren dan het spektakelbedrijf (voorbeelden: journalist, interimwerknemers in andere sectoren).
- op prestaties als leerkracht (zelfs indien de onderwezen discipline artistiek is)
- op de andere artiesten die geen schouwspelartiest zijn (bijv. schilder, beeldhouwer, ...). Zo zal het voordeel niet worden toegepast op de prestaties van een schilder of een beeldhouwer die een werk maakt, het verkoopt en daarbij via een SBK de verkoopprijs omzet in een loon met RSZ-bijdragen
- op de werknemers van wie de activiteit in het spektakelbedrijf slechts een nevenactiviteit is.

Welk paritair Comité ?

Het betreft vooral tewerkstellingen die vallen onder het Paritair Comité nr. 303 (filmbedrijf) of 304 (spektakelbedrijf) of 227 (audiovisuele sector).

Het bestuur en het beheer van dergelijke overeenkomsten wordt echter vaak toevertrouwd aan SBK's (Sociale bureaus voor Kunstenaars), die dan als werkgever optreden. Op de C4 staat dus vaak het Paritair Comité nr. 218 (bedienden), nr. 322 (interimarbeid) of nr. 337 (non-profit).

Het is om die reden dat de werknemer mag bewijzen dat hij wel degelijk in het spektakelbedrijf heeft gewerkt, door een kopie van zijn arbeidsovereenkomst of aanwervingscontract (of een ander bewijs) toe te voegen tenzij dit element al duidelijk uit het dossier blijkt.

Welk werknemersgetal?

Aangezien artikel 116, § 5 KB ook van toepassing is op de technici van het spektakelbedrijf, kan het werknemersgetal vermeld op de sociale documenten of in de elektronische aangiften ook dat van een arbeider (015) of van een bediende (495) zijn, en niet alleen dat van een werknemer-artiest (046).

Indien het werknemersgetal '046' vermeld wordt op de C4 of in de elektronische aangiften, betreft het dus een tewerkstelling als artiest maar de code 46 volstaat niet, vermits niet elke tewerkstelling als artiest de toepassing van artikel 116, § 5 KB toelaat.

Daarom zal in de meeste aanvragen aan de werknemer gevraagd worden te bewijzen dat hij wel degelijk tewerkgesteld was als artiest of technicus in het spektakelbedrijf door een kopie van zijn arbeidsovereenkomst of aanwervingscontract (of een ander bewijs) toe te voegen.

Wat betekent: gewoonlijk tewerkgesteld zijn met overeenkomsten van korte duur?

Het kan gaan om overeenkomsten van bepaalde duur of om prestaties vergoed met een taakloon.

De werknemer moet niet uitsluitend tewerkgesteld zijn met arbeidsovereenkomsten van korte duur maar dat soort overeenkomsten moet wel zijn normale tewerkstellingswijze zijn.

Herinnering: er wordt enkel rekening gehouden met arbeidsdagen als loontrekkende waarop socialezekerheidsbijdragen zijn ingehouden voor de sector werkloosheid.

Er wordt dus geen rekening gehouden met de tewerkstellingen tegen "kleine vergoedingen".

Wat betekent: tewerkgesteld zijn in zijn hoofdberoep?

Het voordeel van artikel 116, § 5 KB is niet van toepassing op de werknemers van wie de activiteit in het spektakelbedrijf slechts bijkomstig is.

Om deze voorwaarde te beoordelen, wordt onder meer rekening gehouden met de opleiding en met het beroepsverleden en de andere tewerkstellingen.

Het kan echter aanvaard worden dat iemand die er niet voor opgeleid is, begint te werken in de artistieke sector en voldoet aan de toepassingsvoorwaarden van artikel 116, § 5 KB.

Wat de artiesten betreft: een werknemer die vroeger een ander hoofdberoep uitoefende, kan beschouwd worden als artiest van het spektakelbedrijf, indien blijkt uit de tewerkstellingen van de laatste 12 maanden dat dit zijn hoofdberoep is geworden.

Wat de technici van het spektakelbedrijf betreft: een werknemer die vroeger een ander hoofdberoep uitoefende kan beschouwd worden als werknemer die gewoonlijk tewerkgesteld is in het spektakelbedrijf, indien blijkt uit de tewerkstellingen van de laatste 12 maanden dat de activiteit als technicus in het spektakelbedrijf een hoofdberoep is geworden.

Wat met de werknemer die toegelaten is tot de werkloosheidsuitkeringen op basis van de gewone regels (en niet op basis van de specifieke regel van artikel 10 MB)?

Het feit toegelaten te zijn tot de werkloosheidsuitkeringen op basis van niet-artistieke prestaties sluit de toekenning van het voordeel van artikel 116, § 5 KB niet uit, anders zou een technicus het voordeel nooit kunnen genieten.

Zien “Wat betekent: tewerkgesteld zijn in zijn hoofdberoep?”

Wat met de indiening van de bewijzen van overeenkomsten van korte duur?

In principe worden de arbeidsprestaties aangetoond op basis van het document C4 (of van een document U1 in geval van tewerkstelling in een land van de Europese Unie), zoals reeds eerder vermeld, om het werkloosheidsbureau in staat te stellen om vast te stellen of voldaan is aan de voorwaarden om het voordeel te genieten.

Een arbeidsovereenkomst vermeld op een formulier C4 wordt in principe beschouwd als één enkele prestatie.

De bewijzen van de overeenkomsten van korte duur worden ingediend op het ogenblik van de aanvraag tot toekenning van het voordeel (vóór het einde van de eerste vergoedingsperiode) of van de aanvraag tot verlenging van het voordeel (op het einde van de periode van 12 maanden) (NB: Na een onderbreking van de werkloosheid van minstens 28 dagen is het verplicht een uitkeringsaanvraag in te dienen).

Voor de artiest die de toepassing van de specifieke vergoedbaarheidsregel (artikel 116§5 KB) inroept, moet het werkloosheidsbureau nagaan of het wel degelijk gaat om een artiest of technicus tewerkgesteld in het spektakelbedrijf met overeenkomsten (of aanwervingen) van korte duur, en daarvoor zal in de meeste aanvragen de arbeidsovereenkomst (of het aanwervingscontract) of een ander bewijsstuk (affiche van het optreden, persartikels, ...) moeten ingediend worden , tenzij dit element reeds duidelijk blijkt uit het dossier.
De werknemer kan in bepaalde gevallen ook door het werkloosheidsbureau uitgenodigd worden voor een gesprek.

Hoe werkt het voordeel van artikel 116, § 5 KB: hoe wordt het toegekend en verlengd?

Het voordeel van artikel 116, § 5 KB ligt in het behoud, na de eerste vergoedingsperiode, van het tijdens deze eerste periode toegekende uitkeringspercentage.

Met andere woorden, na de eerste 12 maanden vergoeding, wanneer de werknemer in principe overgaat naar een tweede vergoedingsperiode, daalt enkel

de loongrens waarop de werkloosheidsuitkering wordt berekend, maar blijft het percentage waarmee rekening gehouden wordt om deze werkloosheidsuitkering te berekenen op 60 % liggen.

Bijvoorbeeld: (voor een uitkeringsaanvraag vanaf 01/01/2013)

Een werknemer vraagt werkloosheidsuitkeringen aan

Zijn statuut in de werkloosheidsverzekering is dat van samenwonende

Zijn laatste brutoloon bedraagt 2500 euro

De normale evolutie van zijn werkloosheidsvergoeding is de volgende:

01.02.2013 - 30.04.2013 : 65 % (2 370, 76)= 1 540, 99 €

01.05.2013 - 31.07.2013 : 60 % (2 370, 76)= 1 422, 46 €

01.08.2013- 31.01.2014 : 60 % (2 209, 59)= 1 325, 74 €

vanaf 01.02.2014: 40 % (2 064, 81)= 826,02 €

*Voor de werknemer die bewijst tewerkgesteld te zijn als artiest of technicus in het spektakelbedrijf met arbeidsovereenkomsten als loontrekkende van zeer **korte duur**, laat het voordeel toe op 60 % te blijven:*

01.02.2013 - 30.04.2013 : 65 % (2 370, 76)= 1 540, 99 €

01.05.2013 - 31.07.2013 : 60 % (2 370, 76)= 1 422, 46 €

01.08.2013- 31.01.2014 : 60 % (2 209, 59)= 1 325, 74 €

*vanaf 01.02.2014: **60** % (2 064, 81)= 1 238, 90 €*

Belangrijke herinnering:

Om rekening te houden met een prestatie van korte duur worden enkel de arbeidsdagen gedekt door een loon dat onderworpen is aan inhoudingen voor de sociale zekerheid van de loontrekkenden, in aanmerking genomen.

In verband met de initiële toekenning van het voordeel van artikel 116, § 5 KB

Vóór het einde van de eerste vergoedingsperiode moet de werknemer (via zijn uitbetalingsinstelling) minstens 3 bewijzen indienen van tewerkstellingen van zeer korte duur in het spektakelbedrijf, tijdens de laatste 12 maanden.

Het voordeel wordt toegekend **voor een duur van 12 maanden te rekenen vanaf het einde van de eerste vergoedingsperiode.**

Opmerking: indien de bewijzen van tewerkstellingen van korte duur gesitueerd binnen de 12 maanden die voorafgaan aan het einde van **de eerste vergoedingsperiode** worden ingediend na het einde van deze eerste vergoedingsperiode, mag de werknemer het bewijs van deze tewerkstellingen nog steeds indienen (via zijn uitbetalingsinstelling) en wordt het voordeel met terugwerkende kracht toegekend **voor een duur van 12 maanden vanaf het einde van de eerste vergoedingsperiode.**

Hoe wordt het voordeel van artikel 116, § 5 KB verlengd en hoe eindigt het?

Eens het voordeel is toegekend, evolueert de situatie als volgt.

Indien de werknemer aantoont dat hij minstens 3 tewerkstellingen van zeer korte duur heeft aangevat in het spektakelbedrijf in de loop van de 12 maanden die volgen op de toekenning van het voordeel, wordt een nieuwe periode van 12 maanden toegekend na de eerste periode van 12 maanden.

Indien er niet minstens 3 korte tewerkstellingen zijn aangevat in de loop van de 12 maanden die volgen op de toekenning van het voordeel, gaat dit verloren en wordt het vergoedingspercentage bepaald op basis van de gewone regels, onmiddellijk toegepast.

Wat is het gevolg van een werkhervatting als loontrekkende die langer dan 3 maanden duurt?

Indien de werknemer overeenkomsten van bepaalde duur van meer dan 3 maanden afwisselt met overeenkomsten van korte duur, blijft het voordeel in principe behouden. Het WB behoudt echter een beoordelingsbevoegdheid.

Indien de werknemer heel regelmatig tewerkgesteld is in het kader van voltijdse overeenkomsten ≥ 3 maanden, kan het bureau dus beslissen om het voordeel 116, § 5 niet te verlengen, aangezien de tewerkstelling met overeenkomsten van korte duur niet meer de manier is waarop de werknemer in zijn hoofdberoep is tewerkgesteld.

Bovendien heeft elke werkhervatting van minstens 3 maanden voor gevolg dat de lopende vergoedingsperiode wordt verlengd, in toepassing van de gewone regels.

Wat is het gevolg van een deeltijdse tewerkstelling?

De gebeurtenis heeft in principe geen gevolg voor het voordeel 116, § 5 KB, noch positief (schorst niet), noch negatief (leidt niet tot het verlies van het voordeel).

De principes van het voordeel 116 § 5 KB zijn in principe op dezelfde manier van toepassing voor de werknemer die ook verbonden is door een deeltijdse arbeidsovereenkomst.

Zo zal een werknemer die het voordeel al geniet dit voordeel niet verliezen door een deeltijdse werkhervatting, op voorwaarde dat hij voor het overige tewerkgesteld blijft in het kader van overeenkomsten van korte duur.

In de werkloosheidsreglementering heeft een deeltijdse betrekking zelf gevolgen voor de evolutie van de uitkeringen.

Tijdens een deeltijdse tewerkstelling (van minstens 3 maanden) met het statuut van werknemer met behoud van rechten en zonder inkomensgarantie-uitkering, lopen de vergoedingsperiodes niet meer. Het voordeel 116 § 5 KB wordt hier vervangen door de neutralisering van de periodes.

...

Na afloop van de deeltijdse tewerkstelling blijft het voordeel 116 § 5 KB verworven, op voorwaarde dat de werknemer verder tewerkgesteld blijft in het kader van overeenkomsten van korte duur in het spektakelbedrijf.

Wat met de terugkeer naar de eerste periode?

(artikel 116, §1 KB)

De terugkeer naar de eerste vergoedingsperiode is mogelijk indien er tijdens een referteperiode van 15 maanden een werkhervatting is als voltijds loontrekkende gedurende een ononderbroken periode van minstens 12 maanden. Dat heeft voor gevolg dat de werkloze opnieuw het uitkeringsbedrag ontvangt dat hij ontving bij het begin van zijn werkloosheid.

Deze periode van 12 maanden is onderworpen aan specifieke regels. De gewone regels en de specifieke regel van artikel 10 van het MB ("regel van het cachet"), zijn niet van toepassing voor de terugkeer naar de eerste periode.

DEEL 3 : Cumuleren van een artistieke activiteit met werkloosheidsuitkeringen en de invloed van de inkomsten voortvloeiend uit een artistieke activiteit op het bedrag van de uitkeringen

1. Principes

- ❖ De volgende activiteiten kunnen altijd worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen :

- niet-vergoede lessen, opleidingen, repetities en trainingen ;
- de artistieke activiteit verricht als hobby (zonder enige commercialisering of vergoeding).

Deze activiteiten moeten niet aangegeven worden.

(artikel 45 KB)

- ❖ De **vrijwillige** deelname **aan sociale of humanitaire acties** voor rekening van een VZW of van een openbare instelling kan in principe worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen. Dergelijke activiteit als vrijwilliger moet niet worden vermeld op de controlekaart. Zij moet daarentegen wel aangegeven worden. De aangifte gebeurt met het formulier C45 B bij de uitbetalingsinstelling (bv. : deelname aan culturele activiteiten georganiseerd voor personen in sociale moeilijkheden). Gaat het echter om een sporadische deelname (bv : eenmalige deelname aan een liefdadigheidsconcert), dan is het niet nodig aangifte te doen van de activiteit.

(artikel 45 bis KB)

- ❖ Kunnen worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen **binnen de door de reglementering vastgestelde voorwaarden (o.a. een aangifte) en beperkingen** inzake inkomsten:
 - de uitoefening van een artistieke activiteit die ingeschakeld is in het economische ruilverkeer
(= **gecommercialiseerd** en/ of vergoed);
 - het ontvangen van inkomsten voortvloeiend uit een artistieke activiteit.

(artikel 74 bis en 130 KB)

2. De notie artistieke activiteit

De reglementering definieert de artistieke activiteit als zijnde de creatie en vertolking van artistieke werken, inzonderheid op het vlak van de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakelbedrijf, het decorontwerp en de choreografie.

(artikel 27, 10° KB)

De scheppend artistieke activiteit is een creatie van een origineel werk. Worden inzonderheid beschouwd als scheppend artiesten: kunstschilders, beeldhouwers, componisten, schrijvers, scenaristen ...

De vertolkende artistieke activiteit is deze verricht door inzonderheid de musicus, de zanger, de koorzanger, de cabaretier, de toneelspeler, ...

3. De uitoefening van een artistieke activiteit tegen de betaling van een “kleine vergoeding”?

Deze regeling kan toepasselijk zijn indien de artiest voor zijn artistieke prestaties of werken slechts een vergoeding ontvangt van ten hoogste **118,08 €** (met een maximum van **2 361,52 €** per kalenderjaar) - (bedragen geldig voor 2012).

U kunt informatie over dit stelsel terugvinden op de site van de RSZ (www.rsz.fgov.be). De nieuwe bedragen bevinden zich in de rubriek "Nieuw dit kwartaal" (instructies aan de werkgevers) via de link:

<https://www.socialsecurity.be/instructions/nl/instructions/new/dmfa/2010-04/content.html>

Geldt deze regeling, dan moeten geen socialezekerheidsbijdragen betaald worden en moeten deze artistieke prestaties niet aan de RSZ worden aangegeven.

Deze prestaties worden wat de werkloosheidsverzekering betreft echter wel als arbeid beschouwd. De dagen waarvoor een dergelijke "kleine vergoeding" wordt ontvangen, moeten dus als arbeid worden vermeld op de controlekaart.

Voor die dagen kan de werkloze geen werkloosheidsuitkering ontvangen. Deze "kleine vergoeding" moet echter niet aangegeven worden door middel van het formulier C1-Artiest en evenmin ter gelegenheid van de jaarlijkse aangifte van de inkomsten.

4. De uitoefening van een artistieke activiteit in het kader van een arbeidsovereenkomst of van een statuut?

❖ Principe:

Een werknemer heeft geen recht op werkloosheidsuitkeringen gedurende de aanwervingsperiode waarin hij verbonden is door een arbeidsovereenkomst. De kunstenaar moet de volledige periode vermelden op zijn controlekaart.

❖ Toepassingen:

- De kunstenaar wordt aangeworven met een arbeidsovereenkomst van bepaalde duur (bv.: overeenkomst van 1 mei tot 31 juli met een maandloon). De kunstenaar heeft geen recht op werkloosheidsuitkeringen gedurende de volledige aanwervingsperiode gedekt door deze overeenkomst. De volledige periode (in dit voorbeeld: van 1 mei tot 31 juli) moet door de werkgever worden vermeld op het formulier C4 en door de kunstenaar worden aangegeven als arbeidsperiode op zijn controlekaart.
- De kunstenaar wordt aangeworven "per prestatie" of voor een reeks prestaties met een arbeidsovereenkomst per prestatie (bv. 8 overeenkomsten vergoed met een gage). In dit geval heeft de kunstenaar geen recht op werkloosheidsuitkeringen gedurende de periode gedekt door elke overeenkomst (verplichte repetities of voorstellingen)). Tussen de aanwervingsperiodes van korte duur behoudt hij zijn recht op uitkeringen. Per arbeidsovereenkomst wordt een formulier C4 afgeleverd.
- De kunstenaar wordt aangeworven voor een productie. De arbeidsovereenkomst (verbintenis) voorziet een aantal voorstellingen en repetities die zullen plaatsvinden binnen een bepaalde periode (begin- en einddata van de periode zijn gekend – bv.: van 1 maart tot 30 april). De data van de voorstellingen worden soms later vastgelegd. De werknemer moet in principe gedurende deze periode beschikbaar zijn voor de productie. Het is mogelijk dat een forfaitair loon wordt betaald (bv. in schijven, loon voor de repetities, een ander voor de voorstellingen,...).

In dergelijke situatie wordt de kunstenaar beschouwd als voltijds werknemer en heeft hij geen recht op werkloosheidsuitkeringen gedurende de volledige periode gedekt door deze verbintenis.

De volledige aanwervingsperiode (in dit voorbeeld van 1 maart tot 30 april) moet door de werkgever vermeld worden op het formulier C4 en door de kunstenaar als arbeidsperiode worden aangegeven op de controlekaart.

- ✓ De inkomsten die hij ontvangt als loontrekkende of als statutair ambtenaar, hebben daarentegen geen invloed op het bedrag van de uitkering (zie verder).
- ✓ Indien de kunstenaar verbonden is met een deeltijdse arbeidsovereenkomst, kan hij ter aanvulling van zijn loon, een inkomensgarantie-uitkering verkrijgen indien hij bij de aanvang van de tewerkstelling een voltijds vergoedbare werkloze is (bijkomende informatie wordt opgenomen in de infobladen betreffende deeltijdse arbeid met behoud van rechten beschikbaar bij de uitbetalingsinstelling).
- ✓ Indien de kunstenaar boven op zijn loon ook andere inkomsten ontvangt ingevolge zijn artistieke activiteit (*bijv. door de verkoop van een CD*), moet hij deze inkomsten aangeven. Deze inkomsten kunnen het bedrag van zijn uitkering beïnvloeden. Deze aangifte gebeurt bij de uitbetalingsinstelling door middel van een formulier C1 artiest.
- ✓ Indien de kunstenaar ook artistieke activiteiten verricht buiten een arbeidsovereenkomst of een statuut, zie verder.

5. De uitoefening van een artistieke activiteit als zelfstandige in hoofdberoep?

(artikel 44 KB)

Indien de kunstenaar zijn activiteit als scheppend of vertolkend kunstenaar als zelfstandige in hoofdberoep uitoefent, heeft hij geen recht op werkloosheidsuitkeringen. Hij moet dan ook niet meer ingeschreven zijn als werkzoekende of beschikbaar zijn voor de arbeidsmarkt.

6. De uitoefening van een artistieke activiteit als zelfstandige in bijberoep?

(artikel 74 bis en 130 KB)

Indien de kunstenaar zijn activiteit als scheppend of vertolkend kunstenaar uitoefent als zelfstandige in bijberoep, mag hij dit combineren met zijn statuut van uitkeringsgerechtigde werkloze.

Hij moet aangifte doen van deze activiteit op het ogenblik van zijn uitkeringsaanvraag of later, op het ogenblik dat hij deze activiteit aanvat of op het ogenblik dat hij zijn werken commercialiseert.

Deze aangifte gebeurt bij de uitbetalingsinstelling door middel van het formulier C1-artiest.

Hij moet ingeschreven blijven als werkzoekende en beschikbaar zijn voor de arbeidsmarkt (behalve indien hij daarvan is vrijgesteld).

Hij moet de dagen waarop hij de hierna vermelde activiteiten verricht aanduiden als arbeidsdagen op zijn controlekaart:

- de volledige periode waarin hij verbonden is door een arbeidsovereenkomst (over dit onderwerp, zie hoger);
- de bezoldigde prestaties (optredens, betaalde repetities, ...);
- de aanwezigheid op een tentoonstelling van zijn kunstwerken, indien hij zich zelf met de verkoop bezighoudt, of indien deze aanwezigheid vereist is op basis van een overeenkomst met een derde die zijn creaties commercialiseert;
- de opnames van audiovisuele werken.

Voor de voormelde dagen wordt geen uitkering betaald.

De andere artistieke activiteiten (bijv. hij schrijft een boek, hij maakt een schilderij, ...) moeten niet op de controlekaart vermeld worden.

Voor deze dagen behoudt hij het recht op werkloosheidsuitkeringen.

Indien het bijberoep de kenmerken aanneemt van een hoofdberoep (rekening houdend, onder meer, met het aantal uren dat de kunstenaar eraan besteedt en met de inkomsten die het hem verschaft), kan het recht op uitkeringen hem worden ontnomen. In dat geval zal het werkloosheidsbureau hem eerst uitnodigen, zodat hij de gelegenheid krijgt om zijn argumenten uiteen te zetten.

De inkomsten van de artistieke activiteit kunnen aanleiding geven tot een vermindering van het bedrag van de uitkeringen (zie verder).

7. De kunstenaar is bestuurder van een commerciële vennootschap of van een VZW die artistieke activiteiten beheert?

(artikel 45 bis KB)

De mandataris (zaakvoerder, bestuurder,...) van een commerciële vennootschap, heeft in principe geen recht op werkloosheidsuitkeringen.

Indien de kunstenaar bestuurder (zaakvoerder, afgevaardigd bestuurder, ...) is van een commercieel bedrijf dat artistieke activiteiten beheert, moet hij daarvan aangifte doen op het formulier C1-artiest.

Indien zijn activiteit als bestuurder van gering belang is en zich beperkt tot het administratieve beheer van zijn eigen artistieke activiteit, kan hij wel het recht op uitkeringen behouden. De eventuele inkomsten afkomstig van zijn mandaat als bestuurder kunnen echter een invloed hebben op het bedrag van de uitkering (zie verder).

Indien zijn activiteit van bestuurder niet van gering belang is (bijvoorbeeld, hij is bestuurder van een vennootschap die de belangen van een professioneel artistiek gezelschap behartigt), verliest hij het recht op uitkeringen. In dat geval zal het werkloosheidsbureau hem eerst uitnodigen, zodat hij de gelegenheid krijgt om zijn argumenten uiteen te zetten.

De hierboven beschreven regels zijn eveneens van toepassing indien de kunstenaar bestuurder is van een VZW die werd opgericht met het oog op het beheer van de artistieke activiteiten.

8. De aangifte van de inkomsten en de berekening van de werkloosheidsuitkeringen

(artikel 74 bis en 130 KB)

De inkomsten (niets als loontrekkende of statutair) die de activiteit als scheppend of vertolkend kunstenaar verschaft, kunnen het bedrag van zijn uitkering beïnvloeden, zelfs indien hij deze activiteit heeft stopgezet. De kunstenaar moet deze inkomsten dus aangeven op het formulier C1-artiest.

De inkomensgrens is van toepassing op de werkloze die in de loop van het kalenderjaar inkomsten ontvangt voortvloeiend uit de uitoefening van een scheppende of vertolkende artistieke activiteit.

Het betreft hier dus de inkomsten ontvangen in de loop van het kalenderjaar.

❖ De cumulregel :

Indien het jaarlijkse netto-belastbaar bedrag van deze inkomsten niet hoger ligt dan **4 109,04 €** (of **13,17 €** per dag) - (bedrag geldig vanaf 01.05.2011 en verhoogd bij elke indexering van de werkloosheidsuitkeringen) -, zal het bedrag van de uitkering niet beïnvloed worden.

Indien het jaarlijkse netto-belastbaar bedrag van deze inkomsten daarentegen hoger ligt dan het voormelde jaarbedrag, zal de uitkering verminderd worden met $1/312^{\text{de}}$ van het overschrijdende bedrag.

Voorbeeld

De kunstenaar ontvangt een daguitkering van 54,71 € en het jaarlijkse netto-belastbaar bedrag van de inkomsten uit zijn artistieke activiteit bedraagt 5 000 € in 2012.

$(5\,000\,€ : 312) - 13,17\,€ = 16,03\,€ - 13,17\,€ = 2,86\,€$.

Het bedrag van de daguitkering wordt verminderd met 2,86 € en wordt dus vanaf 01.02.2012 teruggebracht tot 51,85 €.

De inkomsten kunnen het bedrag van de uitkering beïnvloeden, zelfs indien de kunstenaar deze activiteit heeft stopgezet.

Voorbeeld

Bij stopzetting van de artistieke activiteiten vanaf 1 december 2011, zal in 2012 en 2013 nog rekening gehouden worden met de inkomsten die de kunstenaar dan ontvangt voor vroegere activiteiten. Vanaf 2014 zullen eventuele inkomsten niet meer in rekening gebracht worden.

Deze inkomsten hebben evenwel geen invloed (een aangifte is dus niet vereist) indien de kunstenaar definitief een einde heeft gesteld aan elke artistieke activiteit vóór zijn allereerste werkloosheidsperiode of sinds ten minste twee opeenvolgende kalenderjaren.

Voorbeelden :

- *een schrijver heeft een boek geschreven en gepubliceerd terwijl hij werkloos was. Hij hervat het werk gedurende 4 jaren (meer dan 2 opeenvolgende kalenderjaren) en, naar aanleiding van het verlies van die tewerkstelling, dient hij een nieuwe uitkeringsaanvraag in. Hij oefent zijn bijkomstige activiteit als kunstenaar niet meer uit. De auteursrechten voortvloeiend uit de verkoop van zijn boek zullen dus geen invloed hebben op zijn uitkeringen. Indien hij schrijver blijft, zullen de auteursrechten in aanmerking worden genomen aangezien zijn activiteit als kunstenaar niet is beëindigd.*
- *een werkloze schrijft en publiceert een boek. Hij verklaart zijn artistieke activiteit stop te zetten. De inkomsten die zijn artistieke activiteit hem bezorgen zullen nog een invloed hebben op het bedrag van zijn werkloosheidsuitkeringen gedurende de 2 kalenderjaren die volgen op het lopende jaar. De volgende jaren zullen de uitkeringen niet meer beïnvloed worden door eventuele inkomsten voortvloeiend uit de vroegere artistieke activiteit.*

❖ De in aanmerking genomen inkomsten

Er wordt rekening gehouden met alle inkomsten voortvloeiend uit een artistieke activiteit behalve met de inkomsten uit een activiteit in loondienst (loon onderworpen aan RSZ) of verricht in het kader van een statutaire tewerkstelling. Dit betekent evenwel dat voor de toepassing van de cumulregel alle inkomsten in aanmerking worden genomen (andere dan die voortvloeiend uit arbeid in loondienst of als « statutair ») zoals de opbrengst van de verkoop van een creatie, het behalen van een prijs naar aanleiding van het deelnemen aan een

wedstrijd (tenzij vrijgesteld van belastingen), **de auteursrechten en volgrechten**, de vergoedingen ontvangen voor een voorstelling in de hoedanigheid van zelfstandig werknemer (zonder inhoudingen sociale zekerheid voor de sector werkloosheid),....

❖ De schatting van de inkomsten

Op het formulier C1-artiest wordt er gevraagd een schatting te maken van het jaarlijkse netto-belastbaar bedrag van de inkomsten uit de artistieke activiteit (andere dan lonen of statutaire inkomsten), zodat het werkloosheidsbureau kan bepalen op welk (eventueel verminderd) uitkeringsbedrag de kunstenaar recht heeft.

Verdiert hij meer dan voorzien, dan kan hij een wijzigende aangifte indienen. De RVA zal uw uitkering dan onmiddellijk aanpassen teneinde te vermijden dat hij later grote bedragen moet terugbetalen.

Na ontvangst van zijn aanslagbiljet, wordt een definitieve berekening gemaakt op basis van het netto-belastbaar bedrag van zijn inkomsten als artiest (andere dan lonen of statutaire inkomsten). Het is mogelijk dat hij dan achterstallige uitkeringen ontvangt. Het is eveneens mogelijk dat hij een gedeelte van de ontvangen uitkeringen moet terugbetalen.

De kunstenaar kan dit aanslagbiljet spontaan indienen. De kunstenaar moet het bedrag van de auteursrechten die hij zou ontvangen hebben, ook indienen bij de RVA.

Anders zal zijn uitbetalingsinstelling hem uitnodigen om dit te doen.

DEEL 4 : De andere toekenningsvoorwaarden en het plan voor de activering van het zoekgedrag naar werk

1. Algemene verplichtingen van toepassing voor alle werknemers

Om werkloosheidsuitkeringen te genieten, moet de werknemer ingeschreven zijn als werkzoekende en beschikbaar zijn voor de algemene arbeidsmarkt. Hij moet dus ingaan op elke passende dienstbetrekking die hem wordt aangeboden en zelf actief naar werk zoeken. Op algemene wijze blijft een kunstenaar onderworpen aan deze verplichtingen, net zoals elke andere werknemer.

De rechthebbende op werkloosheidsuitkeringen mag dus in principe zijn zoektocht naar werk niet beperken tot de artistieke sector alleen.

2. Begrip passende dienstbetrekking

Een aangeboden betrekking in een niet-artistiek beroep wordt in principe beschouwd als passend.

De werkloosheidsreglementering voorziet een aantal criteria om het passende karakter van een dienstbetrekking te bepalen (afstand, duur, ...).

Eén van deze criteria is specifiek voor de kunstenaars. Artikel 31 van het MB van 26.11.1991 stelt dat voor een kunstenaar een betrekking in een ander beroep dan dat van kunstenaar als niet passend wordt beschouwd, **indien hij ten minste 156 vergoede arbeidsdagen als kunstenaar bewijst, binnen een referteperiode van 18 maanden.**

Deze 156 arbeidsdagen worden bepaald met toepassing van dezelfde regels als deze voor de toelaatbaarheid tot de werkloosheid. De vergoede arbeidsdagen mogen dus in aanmerking genomen worden volgens de gewone regels en/of de specifieke regels voor de artiest van het spektakelbedrijf of de artiest-muzikant (zie supra, DEEL 1 – 1. Gewone regels – 2. Specifieke regels artikel 10 MB).

3. Activering van het zoekgedrag naar werk

Elke rechthebbende op werkloosheidsuitkeringen die jonger is dan 50 jaar, komt in principe in aanmerking voor de procedure van de activering van het zoekgedrag naar werk.

❖ Principes

Het gaat om het geheel van acties gevoerd door de RVA om de inspanningen van de werkloze om opnieuw werk te vinden, te evalueren. Deze evaluatie gebeurt tijdens verschillende individuele gesprekken (maximum 3) die de het RVA-personeelslid genoemd « facilitator » met de werkloze voert. Tijdens het 1^{ste} gesprek worden de inspanningen die de werkloze de laatste 12 maanden heeft gedaan om werk te vinden beoordeeld op basis van de gegevens waarover de RVA reeds beschikt (onder meer de gegevens overgemaakt door de gewestinstelling, de gegevens beschikbaar in de verschillende databanken van de sociale zekerheid) en op basis van bijkomende inlichtingen die de werkloze tijdens het gesprek kan geven. De inspanningen worden beoordeeld, rekening houdend met de persoonlijke situatie van de werkloze (leeftijd, gezinstoestand, opleidingsniveau, verplaatsingsmogelijkheden, ...) en van de toestand van de arbeidsmarkt in de subregio waar de werkloze woont.

- Volgens deze nieuwe wetgeving moet de RVA rekening houden met een aantal criteria om te evalueren of er “voldoende” inspanningen geleverd zijn om werk te zoeken, onder meer : het opleidingsniveau; de bekwaamheden; de toestand van de werkgelegenheid.

❖ Situatie van de kunstenaars

Het is belangrijk om weten dat het recht op werkloosheidsuitkeringen ondergeschikt is aan de plicht voor de werkloze om beschikbaar te zijn voor de **algemene** arbeidsmarkt. Een kunstenaar mag zich dus in principe niet beperken tot het zoeken naar werk in de artistieke sector alleen.

De inspanningen van de kunstenaar om werk te zoeken worden door de facilitator dus beoordeeld in functie van:

- de reglementair voorziene criteria;
- specifieke punten eigen aan het verrichten van artistieke activiteiten;
- de gangbare methodes om werk te zoeken in de artistieke sector;
- de tewerkstellingsperiodes als kunstenaar, zelfs van korte duur.

Er wordt eveneens rekening gehouden met de situatie van de algemene arbeidsmarkt in de subregio en dus van de andere activiteitensectoren waarop de kunstenaar zich ook kan richten om werk te zoeken, rekening houdend met zijn bekwaamheden en opleidingsniveau.

Wanneer de facilitator van mening is dat de inspanningen ontoereikend of onaangepast zijn, stelt hij aan de kunstenaar een actieplan voor met concrete acties uit te voeren tijdens de volgende maanden. De voorgestelde concrete acties worden gekozen uit een lijst van reglementair voorziene acties, onder meer rekening houdend met het specifieke criterium van de passende dienstbetrekking dat geldt voor de kunstenaars (zie supra, punt 2.).

Concreet zal aan de kunstenaar die de vereiste 156 vergoede arbeidsdagen niet kan aantonen (zie punt 2), in het actieplan dus gevraagd worden om zijn zoekinspanningen uit te breiden naar andere activiteitensectoren, die voor hem toegankelijk zijn gelet op zijn opleidingsniveau en bekwaamheden.

Hoogachtend,